ANEXO TÉCNICO PARA REALIZAR LAS ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y EMERGENCIA, IDENTIFICACIÓN, DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL CONJUNTO DE RETABLOS DE LAS IGLESIAS DE SANTO DOMINGO, SAN AGUSTÍN Y SAN FRANCISCO, UBICADOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN, CAUCA

Las actividades se realizarán en la ciudad de Popayán, Cauca, en las iglesias ubicadas en el centro histórico, así:

<table>
<tr>
<td>
santo Domingo carrera 5 con Calle 4</td>
<td>
san Agustín Carrera 6 # 7 -62</td>
</tr>
<tr>
<td>
san Francisco carrera 9 #4-29</td>
<td></td>
</tr>
</table>

Los retablos e imaginería objeto de la contratación permanecerán dentro de las iglesias para realizar las acciones de conservación y emergencia, para lo cual se necesitará disponer de los elementos necesarios para acceder a las partes altas de los retablos y de la imaginería asociada.

Actividades preliminares

• Elaborar y entregar el plan de trabajo detallado y cronograma con las actividades descritas en las especificaciones técnicas. Las cuales deberán entregarse a los 10 días calendario posterior a la firma del acta de inicio.

• Identificación de bienes muebles: se deberá entregar por cada uno de los retablos, la correspondiente ficha de identificación que como mínimo debe contener los siguientes apartados:

Denominación o título
Estilo
Autor y/o escuela y/o taller
Época y/o Fecha
Dimensiones
Ubicación dentro del inmueble
Registro Fotográfico
Descripción formal

Levantamiento del estado de conservación y diagnóstico de los retablos mayores, los retablos laterales y los púlpitos con registro gráfico y fotográfico en memoria descriptiva que permita entender los deterioros y su extensión, y con base en esto, plantear la propuesta de intervención.

Acciones de conservación y emergencia

- **Realizar la limpieza superficial de los retablos mayores y laterales de las tres iglesias, así como la imaginería asociada a los retablos de la iglesia de san Francisco.** La limpieza superficial consistirá en eliminar material particulado acumulado, telarañas, insectos, entre otros, mediante brochas, bayetillas blancas y aspiradora a baja presión con boquillas especiales para llegar a los lugares de difícil acceso. En el caso de presentarse zonas con depósitos de material particulado u otros difíciles de eliminar, se implementará el uso de hisopos de algodón embebidos en varsol para ayudar a su eliminación.

- **Desinsectación general retablos e imaginería:** con el fin de eliminar insectos xilófagos, huevos y larvas se realizará la desinsectación por medio de inyección en los orificios, grietas o fisuras de la madera para poder acceder de manera profunda en la estructura y de esta forma garantizar una buena penetración del producto. En las zonas planas, parte posterior de los retablos, entablamentos, nichos y remates, se realizará la aplicación del producto con brocha de manera que quede cubierta toda la superficie y haya una buena impregnación del producto cuidando de nunca aplicar el producto sobre la laminilla o policromía. Con el fin de garantizar la eliminación de huevos que puedan generar nuevos insectos, un mes posterior a la aplicación inicial, se deberá realizar una segunda aplicación siguiendo la misma metodología inicial.

- **Fijado general de policromía y laminilla de oro:** en zonas de levantamiento o desprendimiento de estas capas en los retablos o imaginería, se deberán fijar estos estratos aplicando producto inorgánico con pincel o inyección dependiendo de la zona por fijar, para evitar que continúe el desprendimiento y pérdida de fragmentos. El producto por utilizar deberá garantizar un correcto fijado y estabilización de la policromía y la laminilla, y que no haya surgimiento o proliferación de agentes biológicos que puedan afectar la madera.

- **Consolidación del soporte de madera:** en los retablos en los que se haya afectado la madera por acción de agentes biológicos, y por lo tanto se encuentre pulverulenta o inestable, se deberá aplicar un producto consolidante de tipo inorgánico por medio de inyección y brocha con producto de conservación. El producto por utilizar deberá garantizar una correcta consolidación del soporte y evitar el surgimiento o proliferación de agentes biológicos que puedan afectar los retablos.

- **Refuerzo general y reajuste de piezas:** es necesario revisar y ajustar los elementos estructurales (agujas, espigos, listones, amarres, apliques, entre otros) en el retablo mayor, retablos laterales y púlpito.

- **Refuerzo y reajuste del pedestal**: la imagen de San Joaquín que se encuentra inestable en el retablo mayor de la iglesia de santo Domingo deberá ser reajustada en sus elementos de sujeción para garantizar su estabilidad y evitar caídas que puedan ocasionar daños o roturas.

- **Informe de los procesos realizados:** según las metodologías de la profesión de conservación-restauración, todos los procesos realizados en estos bienes muebles, deberán registrarse y describirse, para documentar las intervenciones como información importante en la trayectoria del bien y para su intervención posterior.

- **Registro fotográfico:** de todos los procesos anteriormente mencionados se deberá hacer el registro fotográfico, que deberá tener como mínimo las siguientes especificaciones: tomas profesionales con trípode y exposición, 300 dpi, Formato TIFF. La entrega debe hacerse en un disco duro con carpetas organizadas por procesos y por cada bien. Es importante tener en cuenta, que las fotografías de identificación deberán estar con escala y codificación asignada.

- **Además de los perfiles habilitantes, el contratista deberá contar con los siguientes perfiles en el equipo de trabajo:**

Cargo o rol	Cuatro (4) Auxiliares de conservación
Estudios	Título de Bachiller
Experiencia	Acreditar haber participado como auxiliar de conservación - restauración en al menos dos (2) proyectos de conservación de patrimonio o BIC muebles
Dedicación	100%

Retablos iglesia de santo Domingo








Retablos iglesia san Agustín






Retablos e imaginería iglesia san Francisco






EUGENIA SERPA ISAZA
Coordinadora Grupo de Patrimonio Cultural Mueble
Dirección de patrimonio y memoria
Marzo 2024

Proyectó: Rest. Rocio Helena Morales H. Contratista / Rest. María Carolina Correal Zambrano. Contratista